

# 462 O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SORRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



Dois frutos encantadores... duma arvore do palmar da Polana...

(Fotografia de José Martins da Gama)



# "TERRA DE PORTUGAL"

Alguns dos seus interpretes vistos por SANTANA







...mas um ano passou...

Por todo o mundo, à meia-noite de 31 de Dezembro, a mesma Humanidade infantil vaiou, apupou, assobiou o velho 1933, moribundo, agonico, nos ultimos estertores...

Dos mais velhos aos mais novos com entendimento (homens, mulheres e crianças), todos, por esse mundo, cumprindo a tradição, fizeram «figas» ao Ano Velho que se foi...

Ha qualquer coisa de cruel, de deshumano, de ferino — e de covarde — neste empurrar para a cova, grotesco, de um ano que rolou nos seus 12 meses harmoniosos e fecundos que o homem não soube aproveitar... Faz lembrar a fabula do velho leão moribundo... Aquele leão ao qual o proprio burro deu a patada, na hora do trespasso...



A Humanidade é, afinal, na verdade, uma criança... A eterna criança... E, como tal, inconsciente, obedecendo a impulsos nem sempre bons, supersticiosa, vingativa e covarde...

Inconsciente, porque não repara em que os anos, que rolam uns sobre os outros, não têm a mais insignificante parcela de culpa nos desvarios dos homens, nas lutas dos homens, nas desgraças dos homens, nos crimes dos homens...

Desde tempos imemoriaes, mais ou menos por todo o mundo, que, quando uma criança cai ou se magoa em qualquer parte — numa pedra, numa mesa, num ferro, seja no que for — os pais, os parentes, as avós, os criados, costumam castigar esses objectos, essas coisas, esses sitios, batendo-lhes repetidas vezes, para que a criança se cale e fique satisfeita... E, todavia, essas coisas, sem alma, sem intelligencia, sem vontade, sem instinto, alheios por completo ao destino dos homens, responsabilidade alguma podem ter nos varios acontecimentos da vida destes... Grave erro educativo constituiu, pois, semelhante condenavel pratica, que ao depois vai reflectir-se, pela vida fora, na mentalidade e na alma de todos quantos assim foram criados...



Mas o mal vem de mais longe, de mais antigas datas, de mais remotas épocas... Vem desde o tempo em que o homem primitivo, animal bravo, bruto nado e criado no seio da Natureza, com a alma embrionaria povoada de pavores e a intelligencia, caotica e informe, despertando, aos poucos, do peso da treva para as idéas primarias — attribuia, confusamente, a tudo o que o cercava, os beneficios e os maleficios da sua vida de acaso...

E esta vida de acaso num meio externo hostil, incompreendido, repleto de mysterio, de riscos e de temores, gravou na alma humana, indelevelmente, a superstição, a covardia e o espirito de vinda... O proprio heroismo, em muitos casos, bem analisado, bem escalpelizado, não passa, muitas vezes, duma deformação da covardia — tal qual como

das entranhas da terra surge o ouro e o diamante, as perolas preciosas de uma doença das ostras, dos nateiros dos rios o humus que fertiliza as suas margens e da degenerescencia superior ou de sublimes anomalias o genio criador de certos homens...

E esta inconsciencia, esta superstição, esta covardia, este espirito de vinda, tudo quanto se amassou e se foi sobrepondo nas camadas estratificadas desta Humanidade, desde os seus primeiros dias, irrompe lá do fundo, á superficie, desentranhando-se em florações malignas e ridiculas...



Mais um ano que passou...

Por todo o mundo, à meia-noite de 31 de Dezembro, a mesma Humanidade, infantil e primitiva, vaiou, apupou, assobiou o ano findo nos seus ultimos estertores...

Levada pela covardia, tal manifestação de desprezo não a fez quando o velho 1933 ia a meio da sua trajetória... Não fosse ele

## crônica da QUINZENA

— superstição demoníaca! — procurar vingar-se e tornar-se pior ainda, enchendo o mundo de maiores calamidades!... Por isso, aguardou que chegassem ao seu termo, que se esgotasse até o ultimo minuto, que exalasse o ultimo suspiro, que se tornasse completamente inofensivo, incapaz de qualquer reacção, de qualquer movimento, de qualquer ameaça — para, então, lhe fazer a cruel assoada...

Mas, levada pela mesma covardia e pela mesma superstição, assim como cobriu de ridiculo e apupou o Velho Ano morto, cobriu de incenso, de canticos festivos, de homenagens, de oferendas, de oblatas, de lisonjas, o Novo Ano que nasce... Convem aplacar-lhe a ira, captá-lo, conquistá-lo, congrassá-lo com a Humanidade desde o seu primeiro dia, desde a sua primeira hora, desde o seu primeiro minuto de vida...

E no ruido, no tumulto, no espasmo das círenas, das buzinas, das vozes, das musicas, dos clamores, dos foguetes, dos morteiros, confundem-se a um tempo as recriminações e as troças, dirigidas ao Velho Ano que findou, com as saudações e as homenagens erguidas e prestadas ao Ano Novo, ao ano... bom de 1934... — ainda hoje no seu berço, acalentado por todas as esperanças que nele põem aqueles que o saudam...



...E, todavia...

...Os anos são todos iguais, semelhantes,

pelo menos, uns aos outros, rolando com a mesma velocidade, o mesmo ritmo, a mesma harmonia, grãos de areia identicos da grande ampulheta do Tempo, raro surgindo algum que dos outros se destaque e se assinale por qualquer maior cataclismo cosmico ou por um mais acentuado furor dos elementos...

Tudo o resto que os homens — na sua inconsciencia infantil, quasi primitiva — attribuem aos anos, só a eles proprios, homens, o devem attribuir...

Os anos, que rolam uns sobre os outros, indifferentes e alheios ao destino da Vida, não têm a mais ligeira parcela de responsabilidade nos desvarios dos homens, nas lutas dos homens, nas ambições dos homens, nos crimes dos homens... Só os homens são culpados da sua propria desgraça. E, assim, se 1933, agora extinto, foi cortado de desventuras, de convulsões, de ansiedades inquietantes, de sofrimentos, de miserias; se colocou o mundo, por vezes, á beira dum pavoroso abismo que ameaçava subverter todo o equilibrio e toda a ordem das coisas para precipitar no caos a humanidade inteira, não viemos contra ele o punho cerrado, nem despejamos sobre a sua campã, ás catadupas, os vituperios e os apupos...



E para qué todo este cortejo pomposo de homenagens ao 1934, que hoje abre as suas portas á vida que vai seguir-se?... Acaso ele será melhor que o outro que se foi? Tudo leva a crer que não... Tudo conduz á conclusão — dolorosa mas quasi certa — de que deve ser muito pior. E sé-lo-á, sem duvida, se os homens, na sua infinita cegueira, na sua crueldade nata — afinada por todos os requintes das civilizações — não arremparem cambinho... e não se sentirem possuídos do remorso purificador.

Nada indica que essa hora de paz, de fraternidade e de cooperação esteja proxima. E, mesmo quando ela se avizinha, a Humanidade não saberá integrar-se nela, senti-la, compreendê-la, vivê-la em toda a sua plenitude, em toda a sua beleza, sem que, para isso, primeira, junque de cadavres a Terra.

E, ao pararmos, assim, no alto desta montanha, para contemplarmos o panorama social, ficamos indecisos, sem saber se o homem de hoje, ao fim de milhares de anos de Civilização..., é melhor ou pior do que quando — com a alma embrionaria povoada de pavores e a intelligencia, caotica e informe, acordando da treva para as idéas primarias — vivia, como um bruto, no seio da Natureza hostil...

...1933... 1934... Um ano que rolou... Outro que começa a rolar...

S. C.

**Cocomalt** O alimento por  
excelência

para crianças e adultos



# Duas gares de Lisboa

Lisboa — o cais da Europa — que se liga a toda a Europa por linha ferrea e ao mundo inteiro pelas aguas do seu porto de mar, viveu muitos longos anos com uma só «cancela» ferroviaria, para dar passagem aos viajantes que das Americas, das Indias e da Africa, iam conhecer a civilização do «continente branco»!

Essa «cancela» unica, essa só «gare», era a estação dos Caminhos de Ferro de Santa Apollonia, num extremo da cidade, confinante com a baía de Alfama, à beira Tejo.

Foi dessa «gare» que saiu, no tempo do rei D. Luiz I, o primeiro comboio, que teve por «terminus» o Carregado, estação em plena lezíria do Ribatejo. Depois, cavaram-se trincheiras, levantaram-se aterros, puseram-se chulipas, nparafusaram-se «rails», lançaram-se pontes, traçaram-se obras de arte, e a linha ferrea levou o comboio até Campanhã, no Porto.

Velo, de seguida, a ligação do Norte com o Sul do País, e construiu-se um barracão pobre, no Terreiro do Paço, a estação do Sul e Sueste, porta junto ao Cais das Colunas para receber alentejanos e algarvios e para dar passagem á gente do Norte para as terras das azinheiras e das amendoeiras. Hoje, também já se construiu uma nova e elegante estação do Sul e Sueste.

Feita a linha de Sintra e a de Oeste, edificou-se, nas terras da baixa dos Prazeres, a estação de Alcantara-Terra, ligada, mais tarde, á do Norte e Leste, Santa Apollonia, pela «linha de cintura».

Esta estação de Alcantara-Terra serviu, por muitos anos, também a linha de Cascais.

Aprestada para trafego e para movimento de passageiros e de material, a estação de Santa Apollonia foi julgada insufficiente, e assim se levantou a construção da Estação



Estação do Rossio

Central do Rossio, passando a de Santa Apollonia unicamente para o serviço de comboios de mercadorias e alguns comboios chamados «comboios de operários».

A estação do Rossio, situada no largo D. João da Câmara, encontra-se perfeitamente no centro de maior movimento de Lisboa. Ligada á baixa de Campolide por um grande tunnel, dali partem e ali chegam os comboios de grande percurso, o «sud-express» de Paris, o «rapido» de Madrid, os quatro «rapidos» do Porto, dois ascendentes e dois descendentes, e todos esses comboios-correio que correm a Estremadura, o Alto Alentejo, as Beiras, o Douro, o Vale do Vouga, o Minho e Trás-os-Montes, bem como os «trancunys» de Vila Franca e Azambuja. O centro e baixo Alentejo, assim como o Algarve, estão, ha tempo, já ligados, também, á rede Rossio,

pelo ramal Setú-Vendas Novas. Desta forma, da «gare» do Rossio se pode sair em viagem para todo o País, como se sai para toda a Europa.

O movimento crescente de viajantes tem feito pensar em edificar uma nova «gare» central em Lisboa, «gare» que se projecta nas terras de Entre-Campos.

A estação do Rossio, cuja «gare» é no primeiro andar do edificio, ligada ao primeiro pavimento por elevadores para passageiros e para bagagens, é, no entanto, apesar do grande movimento, uma estação ampla, majestosa de fachada e larga de acomodações. Nela estão instaladas, também, algumas repartições dos serviços de administração da C. P.

A outra «gare», a que vimos fazer referencia, é a «gare» do Turismo, a «gare» da Costa do Sol, a estação do Caminho de Ferro da Estoril.

Num ligeiro barracão, no Cais do Sodré, instalou-se, primeiramente, a «gare» dos comboios de Cascais, quando estes pertenciam, também, á Companhia Portuguesa. Tomados estes serviços ferroviarios pela Sociedade do Estoril, e electrificada a linha, fez-se a construção da actual estação, moderna de traços, moderna de linhas, moderna de disposição.

A actual «gare» do Cais do Sodré, estação do Caminho de Ferro do Estoril, corresponde bem a uma «gare» de turismo. Por ela passam, diariamente, milhares de passageiros, uns que fixaram suas residencias pelas praias da Cruz Quebrada, Paço de Arcos, Oeiras, Carcavelos, Parede, S. João, Santo Antonio e S. Pedro do Estoril e Cascais, outros que vão deliciar-se com a beleza do panorama que a linha serve nas comodas carruagens dos seus rapidos comboios, e tantos e tantos estrangeiros que todos os dias aportam a Lisboa — ao Cais da Europa — e que se extasiam pela suave temperatura da Costa dos Estoril, pelo céu muito azul de Portugal e pela claridade calma e acariciante desse sol, do País do Sol!

F. B.



Estação dos Caminhos de Ferro do Estoril

(«Clichés» da Foto-Portugal)





# A DOCA

(Cliché de Arnaldo Silva)

Todas as docas têm as suas características e o seu encanto... A pequena doca de Lourenço Marques, junto à extensa e bem apetrechada ponte-cais, não foge à regra: tem, também, o seu interesse. De noite, parada, reflecte os focos de luz da iluminação pública ou espelha e faz ondular, nas suas águas frisadas, esta magnífica lua africana...

De dia, tem o pitoresco movimento dos barcos dos indígenas, que fazem a travessia do rio, com a sua população algazarrante, mesclada, as suas risadas frescas, infantis, as



suas discussões, os seus gritos, a sua alegria, os seus azedumes, a sua labuta...

Depois, ao cair da tarde, os barcos atracam, recolhem-se as velas, os gasolinas calam-se, e a pequena doca aquietase, acon-

chega-se na noite... enquanto a ponte-cais, pejada de vapores que chegaram ou que vão partir, continua, pela noite dentro, a lufalufa da carga e da descarga, ruidosa, movimentada, na agitação de um negro formigueiro...



Fábrica no fabrico — Alta qualidade dos produtos — Perfumes subtils, discretos e agradáveis — Aplicação consciente dos ensinamentos da ciência  
Tudo se encontra nos Produtos de Becca NALLY e BENAMOR, e são Portugueses!





N AQUELA tarde de outono, em que o céu ostentava um aspecto curioso e inédito, quando o sol esfrangalhava o incenso do espaço infinito e as nuvens mudavam de cor a cada momento — ao mesmo tempo que faziam lembrar o fumo das chaminés de grandes fabricas, evoluindo-se em coleantes flexões — pairava no vacuo uma chuva miudinha, indecisa, medrosa, não sabendo se devia descer ou subir. O sol, vesperalmente rubro, desfazendo-se em flavos feixes, vermelho de colera por não poder retroceder, vagarosamente avançava para o seu sepulcro: aquele imenso feição de veludo azul às pregas, que se tornava menos diáfano porque penumbras lentas o envolviavam.

Escurubando-se, o ruivo amante da lua engolfava-se nesse insensível liquido, ao som fugubre duma fanfara irritante que tocava funereas marchas de Chopin...

Na cidade, o frio era cortante, penetrando até à medula dos ossos, obrigando a carne a arrepiar-se e a dobrar-se, sobre si propria. Numa das ruas — a das Maravilhas — onde nem sempre tudo corria às mil maravilhas... — os poucos individuos que a essa hora por lá transitavam mantinham voltadas as golas dos casacos, para melhor se resguardarem do intenso frio. Não obstante todos marcharem tam bem protegidos, e muito apressadamente, a fim de mais se aquecerem, um, que se distinguia dos restantes pelo seu traje extravagante continuava de casaco desabotoado e andava devagar.

Vestia calças claras, dum cinzento muito claro, largas como balões, quasi como duas saias. Se fosse de noite, dir-se-iam duas estrelas a marear, a ondular... a acenar á escuridão... Trajava casaco curto e leve, da cor do fogo, às labaredas, com botões na cintura, amarelos, á laia de militar. O colete, camisa e colarinho tinham a cor das rosas bastante vivas. Sapatos verdes, gravata de fôrta-cores e boina amarela, á Asuero, completavam a sua indumentaria, demasiado garbada e aguerida. O nariz, estruturalmente chato, muito esquisito, pouco se evidenciava... A boca, artificialmente rosada, sorrindo benevolamente e ironicamente, devia ser a tradução textual das particulas de que se compunha o coração, dos seus sentimentos, quiçá bellosimos, como os de muitos espiritos sonhadores que aspiram, constantemente, por um ideal puro na terra. E os olhos!... Esses eram de uma cor vaga, imprecisa, remota... dum brilho diamantino, enigmatico, revelando, por vezes, com toda a diafanidade, as pulsações dum coração caprichoso — ora magnânimo, ora inconcebivelmente maldoso.

Intrigado, interroguei-me sobre a identidade daquele excentrico personagem. E, como se a minha pergunta tivesse sido formulada em voz alta, de molde a ser ouvida a qualquer distancia, por meio da radio, a resposta foi-me dada com rapidez tal que me deixou desapontado.

Filosofo Y — assim se chamava — abria ainda mais o casaco e eu pude ler, distintamente, esta inscrição: «Amigo insuperavel do principe de Marialva».

Aquella alta individualidade, amiga de tam simpatico como admirado principe, tornou-se, para a minha míope intelligencia, num ponto de admiração e noutro de interrogação — num ente superior, misterioso, que me aguçava a curiosidade, que me atraia, forçando-me, imperiosamente, a seguir os seus passos, os seus passos curtos, vagarosos, funebres, graves!...

A pouco e pouco, porém, foi-se mergulhando em profunda meditação; e o seu andar, á medida que o espirito penetrava nas regiões etereas, no azul do sonho, no roseo da fantasia, para depois despertar na crueza da realidade, tornava-se mais moroso. Por fim, não avançava — «marcava» passo, um passo que «marcava» no mundo científico, filosofico e literario...

## ENSAIO LITERARIO

# Um par excentrico...

Novela-fantasia

por FONTALVA

Maquinalmente, talvez na inconsciencia da sua abismação, levou a mão á cabeça, de lá arrancando a boina, que, por estar mal segura ou por ter sido arrebatada por força invisivel, se lhe escapa da mão, e, como um corpo cheio de gás muito leve, sobe, sobe, descrevendo pinuetas, circulos e semi-circulos, curvas e angulos. Tam alto subiu, que da vista do Filosofo se perdeu...

O sol asfixiava-se numa agonia tragica. A noite avançava. E o amigo do principe de Marialva, involuntariamente, fez um gesto de descontentamento: não gostava daquellas interrupções, daqueles contratempos maçadores e inesperados.

+ +

Um diamante descia da amplitude... Segundos depois, era uma concha refulgente, um diadema fascinante, uma boina materializando a apoteose da luz, do poder divino... E tam perto chegou, que se poderia tocá-la, estendendo a mão. Mas o Filosofo a tanto se não atreveu: se o fizesse, quebrar-se-ia o inefavel encanto...

E essa coroa, essa concha de ostra lucientemente, retomou o seu vôo, seguindo a direcção duma propriedade rustica, aparentemente abandonada. O espantado pensador, suggestionado, hypnotizado, seguiu o seu vôo. Mas, ao transpor a porta, esta fecha-se e um cenario invulgar se estende ante si, qual mimo de fantasia jamais idealizada!

A porta e o muro rusticos disfarçavam um pseudo desprezo e uma fazenda que julgavamos abandonada ou sem importancia. Todavia, ali, ignorada de olhares indiscretos (o que parecerá inverosimil), se erguia uma habitação de modelo oriental, com suas cupulas e seus terraços interessantes, rodeada por todos os lados por flores de requintadissimas cores, de arvores e de uma imensidade de plantas, todas de tipo curioso, que olhos alguns nunca viram...

As arvores de fruta estavam separadas das outras e das flores, formando estas um jardim e aquellas um pomar. No centro do espaçoso jardim, cerebro de fada ou de querubim architectura um delicioso lago. No meio, um formidavel repuxo espalhava, em vez de agua, uma especie de poalha dourada, aromatica, balsamica, porque a fragrancia das flores se lhe adheria e lhe dera o cheiro da Agua de Colonia... Circundando o lago, outros repuxos, um pouco mais pequenos, e algumas miniaturas de casaratas, sempre orladas e perfumadas por delicadas flores, completavam a doce sinfonia da agua. E os peixes, nadando nessa hipotese de oiro liquefeito, acceitavam-se de preferencia nas pregas que o pó de oiro fazia ao cair, deixando-se alguns adormecer, embalados pela macia melodia... E a luz formosa, discreta e tepida, em insinuantes cambiantes, dava á illusão dum mundo superior naquelle recinto onde a agua, os peixes, os cisnes, as plantas e o céu mudavam de cor. Ali, tudo era deleite, conforto, magia, paz, amor, poesia, musica, misterio — misterio que não cansa, que não indispõe, que nos deixa satisfeitos, certamente por o não podermos penetrar, por não nos ser facil comprehendê-lo...

Repentinamente, um hilipitano automovel, delicia perfeita do nosso seculo com que

ainda ninguém sonhou, um segredo impene-travel daquela edenica mansão, surgiu, enleado na fina gase do encanto, guiado pelo transparente veu de encantadora feiticaria...

E com a mesma magia a portinhola se abriu, para dar passagem ao pensador. Conduzido através do pomar que rodeava a casa, silenciosamente parou no vestibulo desta; uma porta se abriu: alguém appareceu, curvado, em enfatica mesura, que cativava, que atraia, que prendia. Num gesto polido, aristocratico, quasi imperioso, convidou-o a introduzir-se no elevador de modelo e maquinismo até ali para ele desconhecidos: uma luxuosa «cabine» mobilada com gosto e simplicidade inigualaveis. A arte e estetica agradabilissimas, alia-se o grato perfume de violeta que impregna o ambiente.

Estranha curiosidade! Em vez de subir para o primeiro andar — o unico que, de fora, se lhe attribuia, além do rés-do-chão, o elevador desceu, fazendo ouvir uma harmoniosa fantasia, illusão dum sonho que se arrasta e nos transporta ao páramo das illusões.

O elevador desce um andar, dois, três... até que para numa antecâmara, perto do «appartement» ardente da mulher-ninfa, da mulher-hipotese, que, de pé, aguarda, envolta num penteador de seda da China, matizado aqui e ali, emoldurando-lhe o subtil corpo, de formas pouquissimas salientes, que mais se adivinham do que se vêem... A seu lado, um lirio não ganharia na comparação da elegancia. Seu nubil corpo aparenta, num dualismo incerto e vago, a finura do bambu e a gracilidade dum lirio. O seu bizantino aspecto fascina, estonteia e subjuga as maiores vontades.

Os seus braços esqueléticos, colossais, estendem-se. O pensador ajoelha-se a seus pés, vencido pela fascinação daqueles olhos astrais que ora são picantes como alfinetes ora acariciadores como o veludo, como o setim; beija-lhe as mãos divinas, em cujos dedos compridos e finos unhas de opala têm reflexos roseos... Um estremecimento percorre o corpo franzino da fada, ao sentir a caricia dos labios da poeta filosofica a perpassar nos intervalos e nas pontas dos dedos. As palmeiras cerram-se-lhe e os longos e sedosos cilios tremem como se sacudidos por um facto de vento. Depois, o rapaz ergue-se e vê-a a andar; julga-a uma pomba que vôa, uma nuvem que se evola, uma realidade... que se desfaz num sonho...

A original mulher senta-se e sorri-lhe; o seu sorriso é um íman, que deixa a descoberto uma selecção de perolas... A boca é uma geleia de morangos, os labios apresentam a forma dum coração, a sangrar... A voz muiçosa, languida e liquescente, deram-se: é um suavissimo olen, um fio de veludo que se rasga, rasgando o silencio:

— Sente-se aqui, na minha frente, e conversemos.

O seu olhar, suplice, capitoso e inebriante, licoroso vinha currendo aos fios, poisa no dele. O jovem Filosofo senta-se numa comoda e estofada cadeira e o solavanco que esta dá transmite-lhe a impressão de ter caído no cabelo ebânico dela, nesse oceano ondulante, escuro, nocturno...

Sensual aroma da Pérsia ou do Japão ondula na atmosfera do quarto, fazendo que uma inercia deliciosa o invada. Cala já no seu habitual enleio, quando ela o arranca, murmurando em brando tom de censura:

— Filosofo Y, quando você devia estar embaraçado e tremulo, num lugar ignoto, como é este, entrega-se ás suas meditações?

— Perdõe, minha senhora, tamanha descortezia; mas é que o mundo obriga-me a pensar constantemente, e como não faço mal ao mais pequenino ser vivo, espero que mo não façam a mim.

— Na verdade, assim devia ser. Na entanto, os espiritos maus nem o melhor dos homens pouparam.

— Todavia, outro tanto não espero, porque



o vosso inefável sorriso é o testemunho fiel da suprema bondade que o vosso coração espalha onde quer que esteja...

Subtil ironia, vinçada em ligeiro sorriso, se desprende da misteriosa duma, ao ser pronunciada tal lisonja.

Certo silêncio se notou. Os dois olhavam-se com naturalidade... É a ela que se deve esta frase:

— Tenho ouvido falar da sua condura e inteligência e cheguei mesmo a ler muitos encomios aos seus belos predicados de moralista...

— Por quem sois, senhora... São elogios — nada mais.

— Sejam ou não — continuou ela, enleandoo com o sorriso tentador — tenho a pedir-lhe um favor...

— Mui, se precisos forem e se estiverem ao meu alcance, encantadora fada.

— Muito obrigada. Oiga-me, pois: Amo um rapaz que faz parte da Ala Avançada dos Novos. Todavia, como ignoro se serei ou não correspondida, o que me aconselha você a fazer nesta emergência?

— Agradeço, senhora, a imerecida honra com que me acabas de distinguir, mas sinto diver-vos que, sobre assuntos dessa natureza, sou um necioso muito razoável...

— Como assim? — interrogou ela com entonação de secreta alegria.

— Porque nunca amei. Talvez pareça impossível...

— O quê! Você nunca amou? Nunca sentiu o coração abrasado pela chama do Amor, que tudo devora: felicidade, brío, e a própria razão? Você, de facto, jamais experimentou os efeitos, ora terríveis, ora magníficos, que esse profundo e inevitável sentimento produz na nossa alma, no nosso coração, no nosso corpo, numa palavra: na nossa existência? Você, um Filósofo de valor, nunca quis profundar o divino sentimento?

— Não amei, é certo, mas já estive no Caminho do Amor. Nessa altura, a voz da minha consciência arrancou-me da espécie de marasmo a que eu me ia entregando, aconselhando-me a que tivesse cuidado, que esse amor poderia ser-me fatal, visto quasi todas as mulheres serem ruins... Fui forte; retrocedi, apaguei a chama que principiava a queimar-me e tenho-me mantido numa invejável continência... A culpa é das mulheres, somente, porque são más.

— Embora as mulheres sejam más, como lhe quer parecer, se houvesse uma com quem você simpatizasse, já por se salientar das outras pelo seu recato, inteligência e cultura, já porque o amasse a ponto de se sacrificar, você não a amaria?

Filósofo Y ia entrando no campo das luxes; mas, querendo ver desenrolar-se a meada, para saber onde estava o fio, respondeu:

— Trataria de observar se o amor que dizia dedicar-me era ou não verdadeiro. E, neste caso, se não lhe tivesse amor, procuraria fazê-lo nascer...

— Você trouxe-me a felicidade!...

— Não a compreendi...

— Pois não me compreendes? Amo-te. Quero-te, desde a primeira vez que te vi numa janela do jornal onde escreves. Tenho sofrido com a tua ausência e gozado quando te vejo. Hoje, sou quasi inteiramente feliz. Graças ao eflúvio deste affecto, pude atrair-te aqui. Agora, que estás de posse do único segredo que, egoistamente, hei guardado, com receio de que o descubram, dige-me se me amas, se prometes amar-me.

— Ainda te não amo, mas prometo amar-te e dar-te, fascinadora Ninfa, o meu coração, antes de o esperares... Sinto desejos de saciar-me num banho de amor, mesmo que esse banho me seja fatal...

E, cingindo-se, os dois uniram seus lábios num delicioso e prolongado beijo...

Fins de 1933.

## O "Ilustrado"

Constituiu um verdadeiro êxito o numero especial da nossa revista saído a publico no Natal.

O que conseguimos realizar representa um grande esforço — um esforço a que só podem dar o verdadeiro valor os que conhecem o «métier» ou os que de perto o acompanharam.

Mas sentimo-nos absolutamente compensados de toda a energia dispendida e de todas as preocupações que tivemos para obtermos a harmonica e perfeita cooperação dos que nele tinham que trabalhar — pelo esplendido acolhimento que o publico lhe dispensou.

Foram numerosos, espontaneos e vivos os cumprimentos e as felicitações que recebemos.

Entre esses cumprimentos, houve um que nos impressionou, pelo que teve de incisivo:

«Os meus parabens pelo magnifico numero do «Ilustrado». Vinha tam bom que até parecia uma revista feita no estrangeiro!»

Acaço este admirador elusivo é um estrangeirado, uma pessoa que só acha bom o que nos vem de países estranhos e que deprecia e despreza tudo quanto é nosso? De maneira nenhuma! Conhecemo-lo muito bem e, por isso mesmo, podemos até afirmar que se trata duma pessoa que possui uma alma e uma mentalidade bem portuguesas. A sua frase, portanto — aparte uma pontinha de exagero, filha do entusiasmo da sua amizade — não pode ser tomada á conta de estrangeirismo e só quer significar que não tem idéa de que as publicações portuguesas do genero se tenha produzido melhor ou tam bem — só podendo comparar o nosso numero especial a revistas estrangeiras congeneres.

Haverá em tudo isto, como dizemos, alguma coisa de exagerado? É possível. Mas tambem ha muito de justiceiro.

Na verdade, num meio como este nosso e sem possuímos as perfeitas officinas — dotadas com tudo quanto ha de mais moderno — em que se organizam e realizam estas publicações, o conseguimos um numero como aquele que constituiu o n.º 17 do «Ilustrado» — e até os seus numeros normais — não é um facto banal: é um milagre! É só a extraordinária boa vontade, aliada á competência, de todos os seus cooperadores, permitiu e permite que isto assim succedesse e succeda.

É provavel que estas palavras sejam incompreendidas por alguns. E são-lo, certamente, por aqueles que, totalmente alheios ao «métier», na compacta e plena ignorancia deste genero de trabalhos — e sem curiosidade para se esclarecerem e procurarem intenciar-se do assunto — imaginam que estas coisas nascem... feitas e não representam nenhum esforço mental, profissional e material.

Mas esses — felizmente! — hão-de ser poucos, muito poucos mesmo. E, assim — repetimos — sentimo-nos sobrejamente compensados pelo cõro de felicitações e de incentivos que nos chega de todos os lados.

O publico começa a sentir a necessidade do «Ilustrado» e a reconhecer o arrojo duma tal iniciativa e o esforço que nela é preciso empregar? Isto nos basta. Sendo assim, a nossa revista grafica — criada para esse mesmo publico — poderá manter-se, melhorar, progredir, expandir-se, cada vez mais e melhor, cumprindo, integralmente, a sua interessante missão e honrando a Colonia.

A Imprensa local referiu-se ao nosso numero especial com carinhosas palavras de justiça pelo esforço realizado. Conhecedores do «métier», os nossos colegas souberam dar o devido apreço a esse esforço, premiando-nos com palavras que não podemos esquecer. A todos os nossos mais sinceros agradecimentos.

## "Terra de Portugal"

Subiu á cena, com geral agrado, uma revista local com este titulo, da autoria dos nossos companheiros de redacção Fernando Baldaque e Arnaldo Silva — revista que lhes foi — digamos — encomendada pela Comissão dos Padrões da Guerra.

Nunca simpatizámos grandemente com este genero de teatro. Mentiríamos se dissessemos o contrario e estaríamos em contradição com nós proprios, com o que sobre este assunto já por varias vezes temos escrito e publicado.

Mas, por isso mesmo, mais valor têm as nossas palavras, certo, como é, que tambem não somos capazes de louvaminhas, nada influido no nosso espirito a circunstancia da revista ser original de dois nossos companheiros de trabalho.

Consideramos a revista como um genero inferior de teatro. Pensamos mesmo que ela está fora da verdadeira e elevada função educativa deste genero literario de tam espinhosas dificuldades.

Pois bem. Mesmo assim, os dois autores da «Terra de Portugal» conseguiram realizar, despretenciosamente, um conjunto interessante, sem descabarem no chulo e no pornografico que peja varias das produções similares metropolitanas. Conseguiram, em suma, urdir, dentro do acto, uma série de episodios leves, surpreendentes, numa critica ligeira, alguns aspectos e ridiculos do nosso pequeno meio social, focados com acerto, sem ferir



Um interprete da revista

demasiado fundo. Por outro lado, o acto está salpicado de varios numeros interessantes de musica bem aproveitada, pena tendo sido que alguns deles não tivessem tido mais movimento, mais vivacidade — falta de vida e de expressão que, embora desculpavel em amadores, prejudicou certos efeitos cenicis parciais e de conjunto. A revistazinha, quando representada por uma companhia do genero, teria ganho muito em expressão e teria, assim, satisfeito por completo os apreciadores de teatro ligeiro.

Vai subir á cena, em «réprise», a «Terra de Portugal», agora acrescentada com um segundo acto, constituído por numeros muito felizes.

É natural que, desta vez, com maior numero de ensaios e habituados já muitos dos amadores — que pela primeira vez pisaram o palco — á luz da ribalta e ao contacto com a platéa, resulte melhor, mais segura e com mais vivacidade e graça a interpretação da interessante revista.

Não devemos, porém, fechar estas leves impressões sem salientarmos o trabalho muito apreciavel de José Argent («compère»), Dina Argent («commère»), Cristóvão Gambeta (em duas rubalvas), António Braz, Vitor Hugo de Almeida, Sara e Ema Santos e Raquel Duarte, que se houveram quasi como profissionais da cena.



Como quer a S. D. N. ser ouvida nas suas preleções de Paz? Como quer a Europa ter sonhos de Paz? Como quer a Manchuria ver chegar-lhe a Paz? Como querem, finalmente, que reine a Paz em Varsóvia?

Como

Se o espírito da época é bélico, se a época tem o espírito da guerra?

Nem sequer existe a Paz do Lar, para a qual antigamente só havia a hostilidade das Sogra, e, agora, a engrossar esse exercito inimigo da «boa Paz» ha o Divorcio, o Turismo e o Nudismo?!

Tudo anda, neste mundo, a premeditar a agressão, a planejar o desassossego. Aqui, neste cantinho de Africa, onde não nos atormenta o tiro dos cañhões, o chuveiro das metralhadoras e a arrancada das lanças, quando, apenas, nas trincheiras orçamentais, se esboçava o avanço da Carta Organica do Imperio, surgiu, aguerrido, um exercito invasor, um exercito armado e equipado, devastador e cruel.

Esse exercito, mobilizado no país da Gafa-

notolandia, avançou, em columna cerrada, como a infantaria em Verdun, carregando sobre a terra de Lourenço Marques. Na frente, a «secção de quarteis», espiolhando

# PAZ!

o lugar do aboletamento e procurando a melhor hortaliça para o «rancho». Depois, com o seu general-comandante, o grosso da colana entrou, tocou a alto, acantonou, e, mal se

encontra acantonado, atirou-se ao rancho, enchendo as «latas».

Neste momento, preparou-se a defesa da cidade, e, ao brado de «às armas!», tudo correu aos armeiros e entrou na forma. Vieram os Leões, os Pretos-e-Branços Desportivos, os Príncipos de Maio, os Ferro-Bicos, todos de «shiso» preparado, fazendo uma cabeça na bola para os queixos dos gafanhotos; vieram os «boxeurs», de luvas de quarenta noças, para apanhar as gafanhotas pelas asas; vieram os «taxis», tocando buzinas, para ensurtecer o orelhame gafanhotico; vieram os «omnibus», para atropelar as posturas, mas, como não vinha no horario, chegaram atrasados, e os ovos já estavam preparados para «omelette»; vieram as motos, fora da mão, em pé de guerra; vieram os ciclistas; vieram, depois, as ambulancias do serviço de limpeza do sr. Santos Gil, para tratar da saúde aos invasores, e, no fim, veio o Quartel General da Agricultura, a cantar a canção do lança-chama, mas, nesta altura, os gafanhotos olharam a chama e fizeram pouco do aparelho!

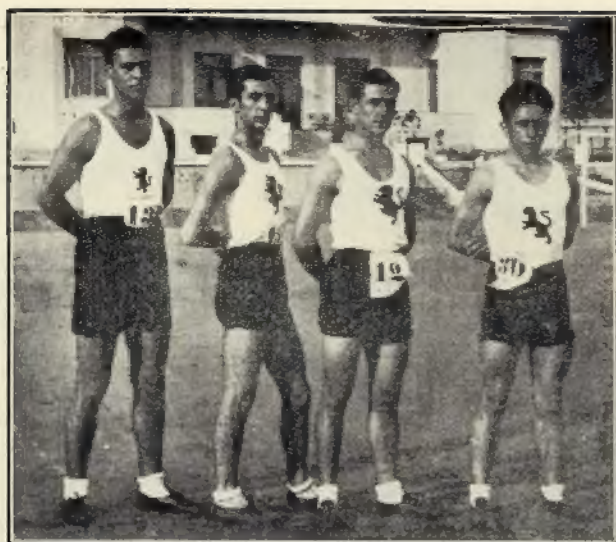






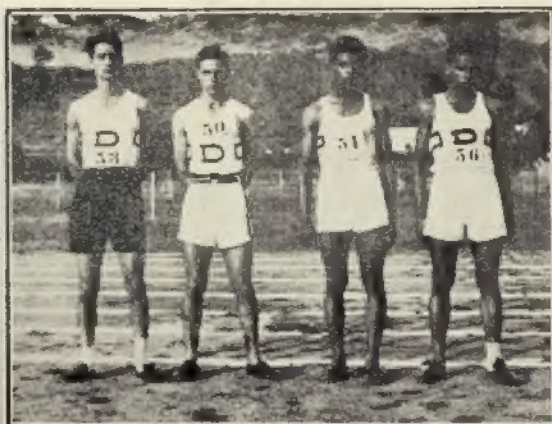
(Fotografias de «Laboro Fascista»)





# Campeonato de Atletismo

de Lourenço Marques



Terminou no dia 31 de Dezembro ultimo, com optimos resultados, o campeonato anual de desportos atleticos de Lourenço Marques, organizado pelo Grupo Desportivo de Lourenço Marques, em que tomaram parte todos os clubes locais e o Esquadrão de Dragões.

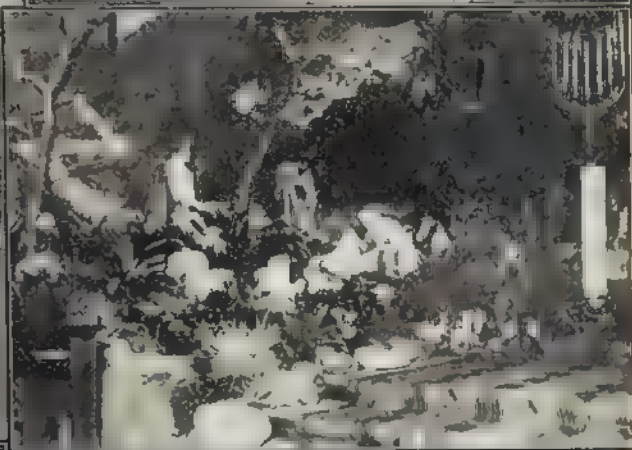
Nas gravuras: em cima, à esquerda, a «equipe» do Sporting, vencedora da estafeta 4x100, composta por Barreiros, Mario Sá, Anibal Borges e A. Sampaio (da esquerda para a direita); à direita, a «equipe» do Desportivo, vencedora da estafeta olimpica, composta por Anselmo Almeida Dias, A. F. Ferreira, Antonio Bento e José Bento (da esquerda para a direita); ao centro, da esquerda para a direita, J. C. Ferreira, do Desportivo, vencedor da prova de triplo-salto; Barreiros, do Sporting, vencedor de diversas provas, e Jacinto, do 1.º de Maio, vencedor da prova de saltos em altura; em baixo: Barreiros entrando na meta, na prova de 200 metros.



(«Clichés» Mario Sá)



# A C T U A L I D A D E S



A esquerda de cima para baixo: Três aspectos da festa das «Boas Festas do Sinal» realizada no dia 20 de Dezembro último. As três fotografias foram feitas pelas 11 horas da manhã, quase no início das danças.

A direita, de cima para baixo: Um aspecto da recepção de trabalho das alunas da Missão da Manhã; o presépio armado na Igreja da Missão da Manhã.

O Sr. Fernando Martins e Mlle. Gilete Pedrosa que realizaram o seu enlace matrimonial no dia 23 de Dezembro, acompanhados das suas damas de honra e candelários.







# Os cães



Este pequeno sapo é a expressão  
completa dos anjos da Terra.

Atenção para o cão, o seu amigo,  
com os seus três dedos, pois  
três é o número perfeito, o total  
dos seus integrantes.

Ele tem um olho, um nariz, um  
ouvido, uma língua, um pé,  
se não um grande papel de parede.

Atenção para os seus olhos, pois  
eles são os seus olhos, os seus  
olhos, os seus olhos.

Então, não se esqueça de olhar  
para o seu cão, o seu amigo,  
o seu amigo, o seu amigo.

Ele também espera por você.



# Vila de João Belo

a mais interessante do distrito  
d. Lourenço Marques

É a Vila de João Belo, a mais interessante do distrito de Lourenço Marques, a que vicejeu progressos para, depois, estacionar, merces as coisas que se foram, e a política outras de ordem económica trazidas pela crise, que, infelizmente, vem, e ha muito, avassalando tudo e todos.

Tem a Vila de João Belo predicados importantes, que a não deixam morrer, e os de quem uma vez a visitou: são as suas belezas naturais, porque as tem, e o simpatico bairrismo dos seus habitantes, que



Conduz-nos ali uma pitoresca estrada cortando, por vezes, paisagens acantiladas, onde a verdura exuberante nos dá a cor duma estrada serrana de Portugal.

As gravuras que publicamos neste artigo, na bem uma nota parcial da beleza da Vila de João Belo e da sua praia Sepulveda. Em cima, um lindo trecho de avenida principal da vila, que frondosas arvores cobrem quasi por completo, como que a tornam num tunnel.

No centro, uma vista das malhadas de avenaria e de algumas palhotas, bem construidas, que servem de barracas de banho.

Em baixo, um magnifico aspecto da praia Sepulveda, onde se distinguem o cubra-mar, natural, que é, ao mesmo tempo, uma optima trincheira para resguardar os banhistas dos tubarões.



pugnam pelo seu desenvolvimento, sem a mais leve sombra de desanimar, como intetura defenderam as terras que a rodeiam os nossos grandes guerreiros, numa luta consciente e heroica, contra a rebeldia indigena que pretendia avassalar os homens e as coisas.

Visitar a Vila de João Belo é proporcionar aos espiritos admiradores do progresso da colonia de Moçambique um pedaco de terra portuguesa digno de ser visto e digno de ser mais ajudado, para que os seus habitantes possam ver coroado de exito o melhor do seu esforço, qual é o de elevar-se bem alto a terra a que se dedicaram fraternalmente.

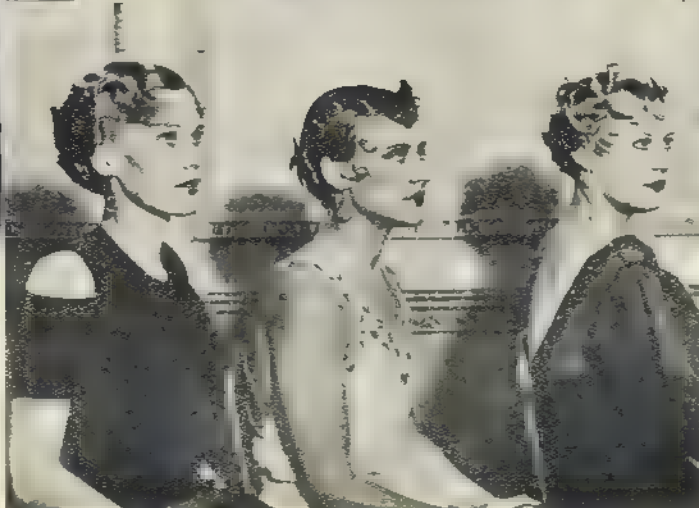
A praia Sepulveda é o mimo das praias do distrito; a sua beleza natural tornou-a numo maravilhoso onde as belezas naturais se unem com a arte humana, mais digna de alicurção.







# Últimas MODAS



12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548. 1550. 1552. 155

Iste autem consilio de Sede q. non  
 omnino a de magis d. q. n. de  
 e de meo p. de q. n. de  
 e de t. p. de m. m. de M. de la  
 casa a. de meo de l. de m.

Encontrar los asquinitas de la red  
de los quinitas con muchas de ellas a  
presupuesto

Faltate de mintai, ac v-a o preso

[illegible]

IN I po me tian no illano con  
 150- te p... ..  
 200- ... .. pr m...  
 7 ... ..







# de bicicleta

## Estrelas...



As Walkírias cavalgavam, lá pelas alturas, entre nuvens, os seus fogosos corceis.

Estas «Estrelas» preferem andar pela terra e substituir os cavalos pelas bicicletas...

Conhecem-nas, não é verdade? São todas artistas da «Metro» e não necessitam de apresentação...

Irene Harvey, que muito aprecia este ge-

nero de desporto, acha muito pratico este meio de conduzir a sua mascote «Fido». E lá vão as duas num delicioso passeio...

Jean Harlow, a estrela loura-platinada, está pronta para o seu passeio diario e a sua alegria é grande por ir pôr... as pernhas a mexer...

Joan Parker encontrou esta bicicleta no depósito das coisas velhas dos studios e tratou de aprender a guiá-la nas suas horas vagas. Está radiante! Descobriu que esta maquina é «extraordinária» e que foi inventada, em 1879, por Singer, o celebre inventor da maquina de costura do seu nome...

Joan Crawford, sorridente, satisfeita, prepara-se e exercita-se para o desempenho de um dos seus papeis num filme.

E Mae Clarke, verdadeira entusiasta do ciclismo, faz uma paragem, junto dum posto de sinalização, para se deixar fotografar antes de continuar o seu passeio.

Em Hollywood, onde este desporto está muito em voga, ha muitas mais «estrelas» que o cultivam. Mas tenham paciência; não cabem mais na pagina...



Por muito extraordinário que o facto pareça, por muito estranho que ele se apresente á nossa sensibilidade e ao nosso sentimentalismo de ocidentais, nada ha, porém, mais positivo, mais tristemente verdadeiro: na China, não se conhece o Amor!

A leitora benevola que segaramente se indignou com a insolita attitudão do Japão para com o Celeste Imperio, a quando do «conflito» da Manchuria, e, por certo, se apiedou, ao depois, também, com as humilhações e as revezes que sobre elle choveram, acto routinario, ao ler esta singular revelação é que não deixará de se sentir profundamente emocionada e de dizer para consigo:

— Desgraçados chineses!

É bem desgraçados, com effeito. Não amando, não sentindo aquelle doido frenesi do coração, que gera tanta maravilha e produz tantos milagres, o pobre chinês está naturalmente liberto daquelle sem numero de sofrimentos que, de ordinario, caracterizam o «delicioso pungeir». Desconhece as longas, as devastadoras horas da incerteza e da duvida, ignora aquelle tautalico esvumar do ciúme, a punhalada cruel do desgano, a dor sem igual duma traição... Mas, ah!, ignora, também, a exultante alegria, as indiziveis venturas do amor correspondido! Os dias de confiante expectativa, em que os olhos andam tecendo aquella linda teia de illusões e de vagas promessas, os enleivos do idílio, a divina exaltação do primeiro beijo, o deslumbramento auroral da posse, enfim, toda a transfigurante felicidade de amar e ser amado.

É se o nosso peito se enche de compaixão ao ver como essa enigmatica criatura de longos bigodes pendentes passa alheio a todo este mundo de sentimento, e que dizer dessas meigas raparigas de pézinhos comprimidoss e olhinhos cortados em amendoad, secularmente destinadas á submissão e á clausura?

Anda muito longe delas esse aliciente amalagama de céu e de inferno, que é a condição de todos os grandes, de todos os verdadeiros amorosos. Porque não são inteiramente, verdadeiramente mulheres. Porque não sabem o que é o Amor.

Vitimas de tradições egoístas, jamais consideradas como seres humanos e independentes, mais coisas que pessoas — o seu coração não se entreabriu ainda ao sentimento que entre nós é sobre todos nobre, sobre todos sublime.

Talvez que semelhantes afirmações a alguns pareçam atrevidas. Para esses, para aquelles em cujo espirito a duvida subsiste, invocaremos o proprio testemunho de alguns chineses inteligentes e cultos. E ninguém melhor conhece a casa que quem nela vive...

Vejamos, por exemplo, o que numa conferencia em Nanquim (\*), perante selecta assistencia, declarou, ha pouco, o conspicio entedratado da Universidade de Pequim dr. Hu Cheu Teheu:

(\*) Esta conferencia acha-se transcrita no interessante livro de T. S. H. Thompson, «O Enigma do Despertar da China», depois de ter sido reproduzida em varios jornais.

## COISAS DA CHINA

# A questão do Amor

«Reconhecamos abertamente que aquillo a que os europeus chamam «love», «amour», «liebe», ou de qualquer outra maneira, cada em sua lingua, não tem palavra que o exprima em chinês. A idéa da coisa e a palavra para a traduzir por igual nos faltam. A palavra «luan nai» tem um sentido torcido, um pouco menos mau que a palavra «kien yin» (libertinagem).

«Resulta, daqui, que é sempre com este mau significado que a interpretam os letrados de ouvidos receosos. Reconheço-o. Em toda a litteratura historica, moral, juridica ou puramente litteraria, não se fala jamais de amor, no sentido europeu da palavra. Ainda mais, pode extrair-se esta noção dum texto em que Confúcio faz uma differença entre o prazer e a licença, e duma estrofe em que se fala duma certa pessoa atormentada de insónias á força de pensar noutra pessoa. ¿E que toda a nossa litteratura é obra de seculos de poligamia! ¿E pode-se falar de amor entre poligamos?

«Não é, pois, de estranhar que, escondida no fundo dos cerebros chineses, subsista enrolada sobre si mesma, á maneira das serpentes, e não queira sair dessa idéa de que o amor e a libertinagem são dois termos sinónimos.»

Referiu-se, depois, o sábio professor á estranheza que na China tem causado a propaganda da instrução entre as mulheres, assim como as generosas tentativas para a sua independencia financeira e para a demolição da moral antiga, concluindo logicamente não ser de estranhar «que o termo abstracto «amor» — que, na verdade, é obscuro para os não iniciados — cause tanta desconfiança e espanto.»

Censurou, ainda, o bom homem de ciencia que na China a mulher continue sendo o «objecto» de prazer do homem e que as filhas sejam «propriedade» dos pais, terminando, desempoeirado e bom conselheiro:

«De hoje em diante, o matrimonio, instituição que transmite a vida, que continua a nação e as civilizações, deverá ser uma união contrahida como consequencia dum sentimento especial, que os europeus chamam «amor» e que nós outros chamamos, provisoriamente, «luan nai», emquanto não tivermos criado uma palavra mais adequada.»

As palavras do conceituado lente são bem claras, bem significativas.

Forte de suas liberdades, orgulhosa de suas prerogativas e do seu incontestado prestigio, casada ou simplesmente noiva, a mulher europeia que ler estas linhas não poderá eximir-se a um natural sentimento de piedade ao confrontar-se com a sua irmã oriental e ao comparar o ambiente em que se agita o chinês licenciado com o seu liz, em que ha luz, carinho, conforto. E só o seu coração compassivo poderá responder ao angustioso quesito: ¿São ou não são desgraçados as chinesas?

PAULO RAMIREZ

## Jardim Zoologico



Uma das principais ruas do Jardim



# Página indígena



De cima para baixo e da esquerda para a direita;

Um aspecto da assistência á conferencia sobre agricultura indígena, feita pelo africano sr. Joaquim Swart, em Chirramo, Vila de João Belo; uma beleza indígena; uma macua de cara caiada; alguns regulos que assistiram á conferencia do sr. J. Swart; outra macua de cara caiada; o sr. Joaquim Swart, com o administrador da Vila João Belo, sr. Francisco Lino, quando da sua conferencia.



*Já não quero outro:  
Agora o*

**SABÃO**

**DE**

**MOÇAMBIQUE**

*Lava bem!*

